



Met een scherp oog voor duurzaamheid,
schoonheid en kwaliteit

**“Een tuin
moet je
verleiden
om verder
te kijken”**

Tekst **Jolanda Swyzen-Bock** | Fotografie **Jaro van Meerten**

In een wereld waarin nieuw al te vaak als beter wordt beschouwd, kiest Gert-Jan Schouwenaar van Sparq Tuinen resoluut voor wat zijn waarde bewijst. Wat tegenvalt, verdwijnt. Wat kracht heeft, gezond groeit en moeiteloos standhoudt, blijft. Dit is wat zijn werk karakter geeft: niet lukraak toegeven aan trends, wel een scherp oog voor duurzaamheid, schoonheid en kwaliteit die niet slijt. Want goedgekozen materiaal is de kers op de taart.

In Venray vertaalt zich dat in een villatuin die luxe uitstraalt zonder er nadrukkelijk om te vragen. Alles ademt rust, samenhang en precisie. Wat maakt een tuin echt goed? Volgens tuinarchitect Gert-Jan zit het antwoord niet in trends of luxe extra's, maar in een sterke basis. In dit gesprek vertelt hij hoe hij zoekt naar balans tussen esthetiek en gebruik, waarom een goede lijnvoering jaren later nog altijd het verschil maakt en hoe bewoners vaak anders naar hun tuin kunnen kijken.

Hoe de bewoners bij Sparq Tuinen terecht kwamen? Niet via een klassieke advertentiecampagne, maar doordat zijn werk hun aandacht had getrokken. Ze kenden al projecten van Gert-Jan, onder meer van social media en via een architect met wie hij aan een gelijkaardig project had samengewerkt. Zijn tuinen dragen intussen zo duidelijk een eigen signatuur, dat ze zelf hun waarde bewijzen.

De twee gazons naast het zwembad zijn minder praktisch, maar **ze brengen wel rust en balans.**



Balans zonder toeval

Alles begint bij een sterk ontwerp. De structuur, de indeling en de verhouding tussen de verschillende vlakken moeten kloppen. Dat is volgens Gert-Jan de basis van een tuin die tijdloos aanvoelt en op langere termijn overeind blijft. In deze tuin zie je dat in de heldere opbouw, maar ook in keuzes die op het eerste gezicht misschien minder praktisch lijken. Zo liggen aan weerszijden van het zwembad twee aparte gazons. Niet ideaal voor een robotmaaier, maar wel esthetisch. Groen, blauw, groen: het ritme brengt rust en evenwicht. “Je zou kunnen zeggen: doe maar één stukje gazon. Maar dan hangt die tuin een beetje op één oor.” Voor de bewoners werkt het bovendien ook in de praktijk, omdat handmatig maaien voor hen geen last is, maar juist een ontspannen moment. Op de vraag wat hij van klanten wil weten om hun leefstijl te vertalen naar een ontwerp, antwoordt hij nuchter. Geen clichés over ‘graag buiten eten’ of ‘houden van gezelligheid’. Wel concrete vragen over gebruik, ritme en geloofwaardigheid. Hebben ze genoeg aan één plek? Zien ze zichzelf echt op dat

tweede terras zitten? Loopt iemand daadwerkelijk met een cappuccino naar de ochtendzon achter in de tuin? Vaak voelen bewoners heel goed dat er iets ontbreekt in hun tuin, ook als ze dat nog niet duidelijk kunnen verwoorden. Voor Gert-Jan zit daar vaak de kern van zijn werk: mensen helpen denken vanuit een nieuwe situatie. “Het moeilijkste is dat ze moeten leren kijken naar hoe het straks wordt, niet naar hoe het nu is.”

Een tuin die meer laat zien

In dit project bleek al snel dat de bewoners verlangden naar een uitgesproken vakantiegevoel in eigen tuin. Een zwembad hoorde daarbij, maar niet als een los object. Het moest deel worden van een grotere buitenbeleving, zorgvuldig ingebed in het groen. Alles lijkt vanzelfsprekend op zijn plek te liggen, en juist dat is de kunst. Achteraan in de tuin staan de ligbedden en een loungeplek, precies daar waar de zon te vangen is. En wie vanuit die plek terug naar het huis kijkt, ziet dat de meerstammige *Parrotia*



persica op de voorgrond een mooi tegenwicht is voor de strakke, antraciete lijnen van de woning. “Dan wordt één plus één drie.”

Het is een uitspraak die veel zegt over hoe Gert-Jan ontwerpt: niet in losse onderdelen, maar in relaties, contrasten en ruimtebeleving. Hij laat zones actief meedoen in het totaalbeeld. Ook minder voor de hand liggende delen krijgen aandacht. De zijtuin bij-

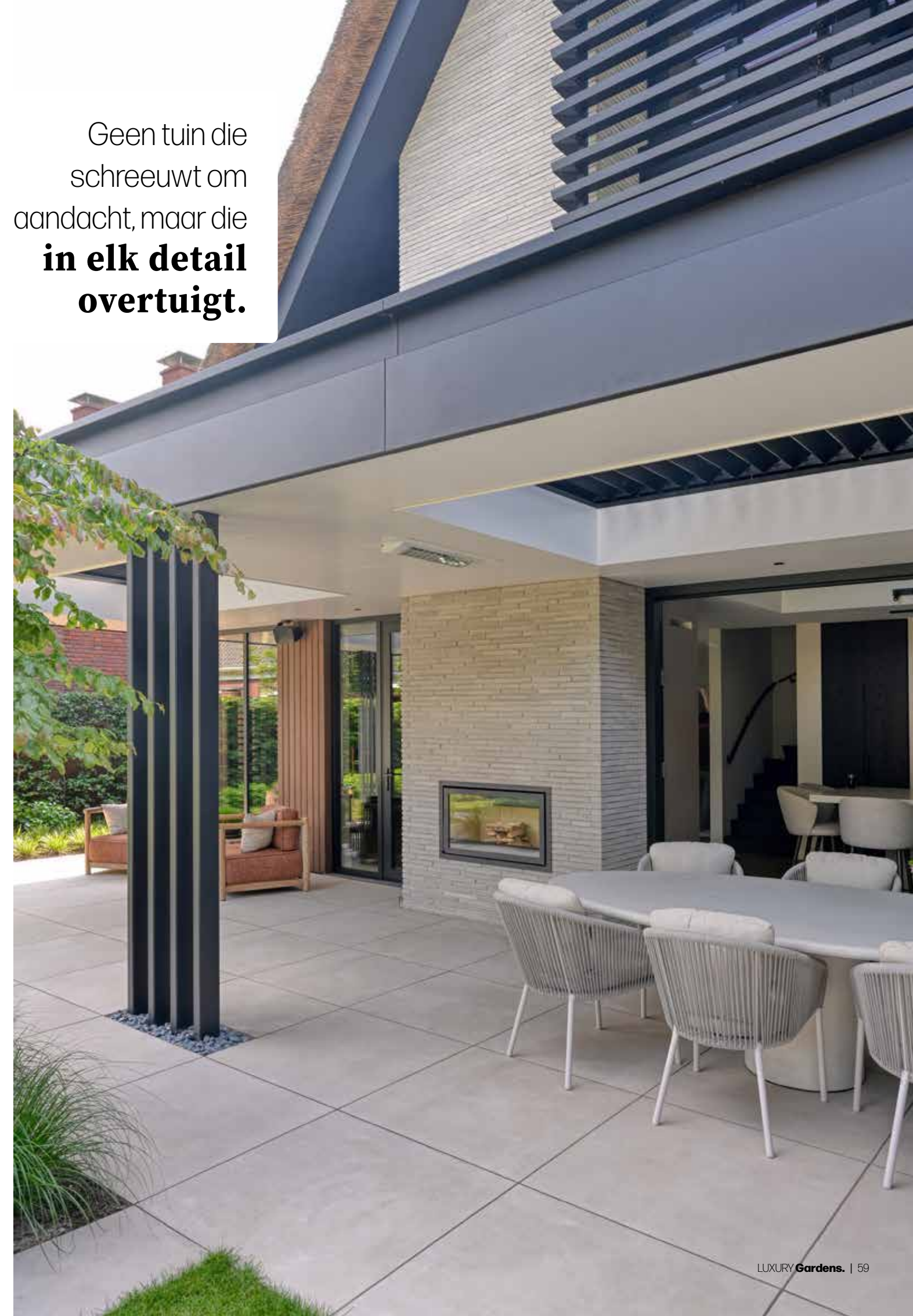
voorbeeld wordt volgens hem nog te vaak behandeld als reststrook. Hier in Venray is dat niet gebeurd. Het gazon loopt door, de bomenrij en de haag worden mee opgenomen in het geheel en zo blijft de volle breedte van het perceel leesbaar. Dat versterkt het gevoel van ruimte. Zulke keuzes lijken misschien onbenullig, maar ze bepalen wel hoe een tuin uiteindelijk aanvoelt. Hetzelfde geldt voor looproutes en doorzichten. “Een tuin moet niet in één oogopslag alles prijsgeven. Ze moet uit-

nodigen, spanning opbouwen en je meenemen van plek naar plek.”

Het groen verzacht

Ook speelt de relatie tussen woning en buitenruimte in deze tuin een belangrijke rol. De architectuur van het huis vormt het vertrekpunt voor de lijnvoering en vlakverdeling. Maar Gert-Jan kijkt altijd verder. Een

Geen tuin die schreeuwt om aandacht, maar die **in elk detail overtuigt.**



Een goede tuin moet niet
alleen nu kloppen, maar
ook over tien jaar.



A garden that invites you to look beyond

In a world that too often mistakes "new" for "better," Dutch garden designer Gert-Jan Schouwenaar of Sparq Tuinen takes a more discerning view. What disappoints is discarded. What proves its worth through strength, beauty and longevity remains. That philosophy defines his work: gardens shaped not by fleeting trends, but by enduring quality, thoughtful structure and materials that age with grace.

This villa garden embodies that vision. Luxurious without demanding attention, it radiates calm, coherence and precision. For Schouwenaar, a successful garden begins with a strong foundation. Good proportions, clear lines and a balanced layout matter far more than decorative extras. Even seemingly impractical choices, such as two separate lawns flanking the pool, serve a purpose: rhythm, symmetry and visual rest.

Just as important is teaching clients to look differently. Rather than designing around clichés, Schouwenaar asks practical, honest questions about how people truly live outdoors. The result is a garden that feels believable, not staged.

In Venray, that meant creating a holiday atmosphere at home, with the pool fully integrated into a layered outdoor experience. Sightlines, planting, privacy and transitions between house and garden were all carefully considered. Nothing reveals itself at once; the garden invites you to move through it, discovering new perspectives along the way. It is this interplay of structure, detail and spatial experience that gives Schouwenaar's gardens their quiet power. They do not shout for attention, but persuade you to keep looking.

plan en een reeks foto's zijn nooit voldoende. Hij wil de plek voelen, ter plaatse rondlopen, zichtlijnen controleren en nagaan waar privacy nodig is. Zeker in een tuin met zwembad is dat essentieel. "Rond een zwembad wil je geborgenheid, geen inblik. Daarom heb ik bewust gewerkt met bomen en beplanting die beschutting geven zonder de tuin dicht te maken." Een van de sterkste ingrepen in dit project is de groene zone tussen het overdekte terras aan de woning en het zwembad. Die is niet zomaar decoratief ingevuld, maar heeft een duidelijke ruimtelijke functie. Het groen verzacht het grote verharde ter-

ras, kadert het zicht vanuit de woning en zorgt ervoor dat het zwembad beter in het geheel wordt opgenomen. Vooral in de winter, wanneer een afgedekt zwembad al snel een weinig aantrekkelijk vlak wordt, maakt dat een groot verschil.

Materialen ondersteunen dat verhaal. Rond de woning koos Gert-Jan voor een strakke keramische tegel in een warme tint, aangevuld met split waar verzachting wenselijk is. Het houten terras achteraan kreeg bewust een ander karakter, zodat die plek vanuit het huis al nieuwsgierig maakt. Ook de witte lijnen in het ontwerp doen meer dan accenten leg-

gen: ze brengen frisheid en een bijna zuidelijke lichtheid. Het zijn echter vooral de details die het niveau bepalen. Een hoekstuk dat speciaal voor een entreepad wordt gemaakt, in plaats van een standaardverstek. Een vlonder die tegelijk de zwembadrand vormt, zodat materiaal en constructie één verhaal vertellen. Zulke ingrepen vallen niet altijd meteen op, maar je voelt wel dat het klopt.

Van ontwerp tot nazorg

Wat Sparq Tuinen volgens Gert-Jan onderscheidt, is niet alleen het ontwerp, maar ook de opvolging. Tij-

dens de realisatie blijft hij nauw betrokken, zodat beslissingen op de werf niet louter praktisch worden genomen, maar ook esthetisch juist blijven. Net daar gaat het volgens hem vaak fout: "Een tuin kan nog zo goed doordacht zijn, in de uitvoering duiken altijd situaties op die om keuzes vragen. Wanneer de ontwerper dan uit beeld verdwijnt, wordt gemak soms belangrijker dan kwaliteit."

Bij Sparq Tuinen blijft dat ontwerpdenken aanwezig tot in de details. Ook na de aanleg stopt het verhaal niet. De tuin wordt verder opgevolgd, met gerichte nazorg en onderhoudsadvies, zodat beplanting en bomen zich goed kunnen ontwikkelen en het ontwerp ook op lange termijn zijn kracht behoudt.

Achter zijn roeping zit een persoonlijk verhaal. Toen Gert-Jan in februari jl. tijdens een bezoek aan het festival 'Leve de Tuin' het magazine *Onze Eigen Tuin* zag liggen, kwamen oude herinneringen boven. Dat tijdschrift werd in de jaren vijftig al uitgegeven door Mien Ruys (1904-1999) en echtgenoot Theo Moussault en betekende veel voor de lezende tuinliefhebber. Voor Gert-Jan bracht het zijn grote voorbeeld opnieuw dichtbij: Mien Ruys. Toen hij ooit haar modeltuin bezocht, voelde hij dat daar alles klopte: de ruimtes, de lijnen, de opbouw. "Op dat moment wist ik dat ik ook tuinarchitect wilde worden". Die visie gebruikt hij vandaag de dag nog altijd in zijn eigen ontwerpen. Ook in Venray levert dat een tuin op die niet schreeuwt om aandacht, maar die in elk detail overtuigt. ■

sparqtuinen.nl